

3^e ANNEE DU SECONDAIRE

Semaine du 27 avril 2020

Moi, ministre de la Culture?	1
Consigne à l'élève	1
Matériel requis.....	1
Information aux parents.....	1
What Does it Take to Become an Olympic Athlete?	2
Consigne à l'élève	2
Matériel requis.....	2
Annexe – What Does it Take to Become an Olympic Athlete?	3
Une rue originale	4
Consigne à l'élève	4
Matériel requis.....	4
Information aux parents.....	4
Les pots mystères.....	5
Consigne à l'élève	5
Matériel requis.....	5
Information aux parents.....	5
Annexe – Les pots mystères.....	6
Consigne à l'élève	6
Au cœur des organes et - Passe à l'action.....	7
Consigne à l'élève	7
Matériel requis.....	7
Information aux parents.....	7
Mon journal d'écoute	8
Consigne à l'élève	8
Matériel requis.....	8
Information aux parents.....	8
Annexe – Mon journal d'écoute.....	9
Grille d'écoute	9
Pièce choisie	9
Visite libre.....	10
Consigne à l'élève	10
Matériel requis.....	10
Information aux parents.....	10
Annexe – Visite libre	11
Pistes de réflexion	11
Fenêtre ouverte sur les maisons qui dansent	11
Projet de création : réaliser un parcours dansé.....	11
Visite libre!.....	11

Des événements historiques.....	12
Consigne à l'élève	12
Matériel requis.....	12
Information aux parents.....	12

Moi, ministre de la Culture?

Consigne à l'élève

- Visionne la vidéo de la lecture de l'album [Si j'étais ministre de la Culture](#).
- Réfléchis à la citation de Winston Churchill mentionnée au début de l'œuvre : « Pendant la Seconde Guerre mondiale, un de ses conseillers suppliait Sir Winston Churchill de couper dans le budget des arts pour renforcer l'effort de guerre. Celui-ci lui répondit : "Mais alors, pourquoi nous battons-nous?" » Qui est Winston Churchill? Que signifie sa réponse?
- Tout au long de l'album, on mentionne ce qui disparaîtrait si la culture était interdite. Quelles seraient les répercussions dans ta vie si tel était le cas? En ces temps de confinement, est-ce que l'absence de culture rendrait ta vie plus difficile? Pourquoi?
- Demande aux personnes qui habitent avec toi à quoi ressemblerait leur vie s'il n'y avait pas de culture.
- À partir de tes réponses et des leurs, réponds à la question suivante oralement ou par écrit : Toi, si tu étais ministre de la Culture, quelle serait la première décision que tu prendrais?

Matériel requis

- Vidéo : <http://editionsdeux.com/produit/jetais-ministre-de-culture/>.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Comprendre la place que prend la culture dans sa vie.

Vous pourriez :

- Visionner la vidéo de la lecture de l'album *Si j'étais ministre de la Culture* avec votre enfant et éclaircir les passages les plus difficiles;
- Discuter de l'importance de la culture pour vous;
- L'amener à comprendre ce qu'est la culture.

What Does it Take to Become an Olympic Athlete?

Consigne à l'élève

Becoming an Olympic athlete is a long process that requires commitment, time and effort. Are there other requirements for becoming an Olympic athlete? Is it all about talent or does practice make perfect? In the following activity, you will discover what it takes to be an Olympic athlete and imagine how such athletes feel about the current situation regarding the Tokyo Olympic Games of 2020.

- Before starting, reflect on the following questions:
 - Do you know any Olympic athletes by name?
 - What sport do they practise?
 - Try to guess how long they have been practising their sport and look online to find out the answer to this question.
- Read the interview with Dr. Shane Murphy, a specialist in sport psychology.
- Answer the questions found in Appendix 1. They will help you in your final task.
- Imagine that you are now an Olympic athlete who was supposed to compete at the coming Olympics. Write an email to a friend describing your journey as an athlete in the sport of your choice and your feelings about the delaying of the Tokyo Olympic Games. Use the information from the texts to inspire you. You may also need to research some information about the sport of your choice. Use the writing checklist to make sure you include all the elements (Appendix 2).
 - Your writing purpose: To describe your journey as an athlete and share your feelings about the current situation
 - Your audience: A friend (of yours as an Olympic athlete)
- Revise and edit your draft.
- *Optional*: Share your text with a friend and/or family member.

Matériel requis

- Click [here](#) to read the interview.
- A dictionary (paper or online).

Annexe – What Does it Take to Become an Olympic Athlete?

APPENDIX 1 – QUESTIONS ABOUT THE INTERVIEW WITH DR. SHANE MURPHY.

1. What kind of preparation do Olympic athletes go through?
2. How might you describe the pressure that Olympic athletes are under when performing during the Olympics?
3. What are some characteristics common to all Olympic athletes?
4. How do athletes deal with the pressure of performing at the Olympics?
5. What do athletes do once they “retire” from their sport?
6. How does Dr. Murphy describe “being in the zone”? Do you sometimes feel like this? In what situation?

APPENDIX 2 – CHECKLISTS

Writing Checklist	
Salutation at the beginning and end	
Description of your sport and training	
What makes you a great athlete? (Refer to the interview with Dr. Shane Murphy)	
Explanation of the situation regarding the 2020 Tokyo Olympic Games	
Description of your feelings about this situation	

Une rue originale

Consigne à l'élève

- Tu dois dessiner ta maison et celles de tes voisins en utilisant la projection centrale à deux points de fuite.
 - Ta représentation des objets en trois dimensions doit respecter une ligne d'horizon, sur laquelle tu placeras tes deux points de fuite. Elle doit aussi respecter la position des objets dans l'espace par rapport à ton point d'observation.
 - Pour bien visualiser et mémoriser l'ensemble des objets à dessiner, tu peux prendre une photo de ta maison et de celles de tes voisins.
 - Le site [Alloprof](#) peut t'aider à voir ou à revoir les concepts et les éléments techniques nécessaires pour dessiner ta représentation.
- Variante : Tu peux utiliser la projection centrale à un point de fuite pour réaliser ton dessin, si tu le désires.
- Envie d'aller plus loin? Tu peux également réaliser deux dessins, un avec chacun des types de projection centrale, et les comparer.

Matériel requis

- Une feuille de papier et une règle.
- Un appareil photo (facultatif).
- Le site [Alloprof](#) (facultatif).

Information aux parents

À propos de l'activité

Le but de cette activité est de travailler la représentation d'objets en trois dimensions (dessin d'un objet en 3D). Cette tâche demande à votre enfant de dessiner sa maison et les maisons avoisinantes en utilisant la projection centrale à deux points de fuite (technique de dessin).

Les pots mystères

Consigne à l'élève

Cette activité te permettra de mettre à profit tes connaissances sur les ondes. Ton défi sera de reconnaître et de classer les sons produits par des pots contenant divers objets. Si tu en as envie, tu pourrais concevoir d'autres types d'instruments pour t'amuser à composer une mélodie. L'activité est expliquée en détail en annexe.

Matériel requis

- De quatre à six contenants de même taille et du même matériau (ex. : pots Mason, pots de pilules, pots de thé).
- Des objets divers (ex. : billes, riz, trombones, confettis, macaronis, jetons).
- Un carton ou un grand livre qui servira de paravent.
- Une règle.



Information aux parents

À propos de l'activité

Votre jeune aura besoin d'aide pour réaliser cette tâche. Il pourrait d'ailleurs être agréable de vivre certaines parties de l'activité en famille.

Votre enfant s'exercera :

- À deviner la hauteur d'un son, à le comparer avec un autre et à classer des sons du plus aigu au plus grave;
- À écouter différents sons et à les caractériser;
- À faire des hypothèses sur les ondes produites et à dessiner ces ondes;
- À fabriquer un objet technologique pour visualiser les ondes sonores.

Vous pourriez :

- Trouver de quatre à six contenants de même taille et du même matériau (ex. : pots Mason, pots de pilule, pots de thé);
- Ajouter dans chacun une quantité égale d'objets différents (ex. : billes, trombones, confettis, macaronis, jetons, riz);
- Cacher les pots derrière un carton posé debout sur la table ou derrière un grand livre.

Source : Activité proposée par des conseillères pédagogiques de la région de Québec.

Annexe – Les pots mystères

Consigne à l'élève

Ton défi sera de reconnaître et de classer les sons produits par des pots contenant divers objets.

- Tu pourrais inviter d'autres personnes de la maison à participer à l'activité.
- Sans regarder ce qu'il y a à l'intérieur, brasse chaque pot pour déterminer celui qui a le son le plus aigu et celui qui a le son le plus grave.
- Toujours sans regarder, place les pots en ordre croissant de tonalité (du son le plus grave au son le plus aigu).
- Essaie de deviner ce qu'il y a dans chaque pot en décrivant le son (voir la liste de mots proposée plus bas).
- Pour chaque son (pot), dessine une onde sonore hypothétique.
- Sur tes dessins, indique la fréquence, l'amplitude et la longueur d'onde.
- Une fois l'exercice terminé, tu peux expliquer à tes parents les caractéristiques des sons en utilisant le vocabulaire approprié (voir la liste de mots).

Pour aller plus loin

Tu trouveras sur le site du Centre de démonstration en sciences physiques ([CDSP](#)) quelques propositions de fabrications captivantes qui te permettraient, si tu as le matériel nécessaire, de visualiser les ondes sonores.

Liste de mots

Caractéristiques du son	Caractéristiques de l'onde
Clair	Amplitude
Étouffé	Fréquence (hertz)
Cristallin	Longueur d'onde
Métallique	Échelle de décibels
Doux	
Faible	
Fort	

Si tu as accès à Internet (ce n'est pas obligatoire), voici quelques liens qui pourraient t'aider :

- [Caractéristiques d'une onde](#)
- [Les ondes sonores et les décibels](#)

Au cœur des organes et Passe à l'action

Consigne à l'élève

Activité 1 : Au cœur des organes

- Visionne cette [vidéo](#) qui donne des informations concernant les modifications touchant le corps humain pendant une activité physique.
- Retiens l'information : quels sont les effets de l'activité physique sur le corps?
- Dis à un membre de ta famille ce que tu as appris à propos de ces changements.

Activité 2 : Passe à l'action

- Choisis une des activités physiques proposées dans ce [document](#).
- Entraîne-toi en choisissant le niveau d'intensité correspondant à tes capacités.

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

Matériel requis

- Aucun.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur les modifications physiques qui touchent son corps pendant une activité physique;
- Expérimenter un des entraînements proposés.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos des modifications qui touchent son corps pendant une activité physique;
- Faire les activités avec lui ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

Mon journal d'écoute

Consigne à l'élève

Apprécie des œuvres musicales en posant un regard critique et esthétique sur celles-ci, en t'ouvrant aux autres cultures et en enrichissant ton identité culturelle. Pour ce faire, écoute une œuvre par semaine et écris tes impressions dans le journal que tu trouveras en annexe. Au retour en classe, tu pourras partager tes appréciations avec ton enseignant ou avec tes pairs, à l'oral ou à l'écrit, grâce à ce journal d'écoute.

- En ligne, divers choix de musique à écouter s'offrent à toi sur ce site : <https://www.lafabriqueculturelle.tv/themes/musique>.
- Choisis les pièces musicales que tu écouteras parmi ces œuvres. Il sera intéressant d'en faire une appréciation ou de les comparer.
- Si tu n'as pas accès à Internet, tu peux syntoniser la radio d'Ici musique (Radio-Canada) ou écouter un CD de la maison pour faire tes choix.

Matériel requis

- Grille d'écoute (en annexe), papier et crayon.
- Accès Internet (optionnel), radio ou lecteur CD.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Se questionner sur son appréciation d'une œuvre, le message de celle-ci, l'origine du compositeur et ce qu'il ressent lors de l'écoute;
- Porter un jugement personnel basé sur le langage musical.

Vous pourriez :

- Privilégier un lieu intime et calme pour la tenue de l'activité;
- Encourager votre jeune en partageant avec lui vos opinions sur les œuvres.

Source : Activité proposée par Marie-Claude Bourgault, conseillère pédagogique en arts à la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSMB), et Hélène Lévesque, conseillère pédagogique en musique à la Commission scolaire de Montréal (CSDM).

Annexe – Mon journal d’écoute

Grille d’écoute

Pièce choisie : _____

Réponds aux questions¹ sur une feuille mobile ou crée un fichier audio et enregistre tes réponses.

Éléments d’information

- Quel est le style de la pièce musicale? Sur quels indices se base ta réponse?
- Quel est le nom du compositeur, du chanteur ou du groupe?
- D’après toi, en quelle année cette pièce a-t-elle été composée? Quels éléments de l’œuvre te permettent de la situer dans le temps?
- Quels instruments entends-tu dans cette pièce?
- Enrichissement : Trouve une autre pièce qui ressemble à celle que tu as choisie. En quoi sont-elles semblables? Note le titre de la deuxième œuvre et son URL, si tu souhaites la présenter par la suite.

Impressions et évocations

- Quelles sont les images qui te viennent en tête ou les émotions que tu ressens en écoutant cette pièce?
- À quels éléments du langage musical ces images ou ces émotions sont-elles liées (ex. : série descendante de sons pour représenter un moment dramatique)?
- De quel instrument aimerais-tu jouer dans cette pièce? Pourquoi?
- Recommanderais-tu à un ami d’écouter cette pièce? Pourquoi?

Ce que tu retiens de cette pièce musicale

Tu dois préparer le répertoire musical du gala de fin d’année; tu aimerais que cette pièce en fasse partie, mais tu devras convaincre les autres élèves de ta classe. Sur quel élément vas-tu insister pour les convaincre?

¹ Il est possible que certaines questions ne s’appliquent pas à la pièce que tu as choisie. Réponds de ton mieux.

Visite libre

Consigne à l'élève

- Redécouvre le lieu que tu habites au moyen d'une danse qui fait ressortir les aspects distinctifs de chacune des pièces.
- Invite un public de ton choix à une « visite libre » au cours de laquelle tu présenteras ton parcours dansé.

Matériel requis

- Des vêtements confortables.
- Facultatif : des outils technologiques pour consulter les sites Web et réaliser la captation.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Exploiter sa créativité en revisitant les différentes pièces qu'il habite et en faisant ressortir leurs aspects distinctifs : un corridor lumineux, un salon confortable, une cuisine fonctionnelle, une chambre privée, une salle de bain étroite, un balcon ensoleillé, etc.
- Poser un regard critique sur une œuvre.

Source : Activité proposée par Corine Bouchard, conseillère pédagogique en danse et en art dramatique à la Commission scolaire de Montréal (CSDM), et Caroline Paré, conseillère au ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES).

Annexe – Visite libre

Pistes de réflexion

- Selon toi, pourquoi certains chorégraphes délaissent-ils la scène pour créer et présenter leurs œuvres dans des lieux habités?
- Selon toi, qu'est-ce qu'une danse peut réussir à exprimer plus facilement dans un lieu habité que sur une scène?
- Comment un même geste peut-il être lu différemment selon le lieu où il est présenté?

Fenêtre ouverte sur les maisons qui dansent

- Consulte le site Numeridanse et découvre comment la danse prend forme dans différents lieux.
- Consulte le site [O.D.N.i](#) pour découvrir les productions de créateurs contemporains qui ont fait le choix d'occuper des espaces habités.

Projet de création : réaliser un parcours dansé

- Revisite ta maison en attribuant à chacune des pièces un ou des qualificatifs. La façon dont tu te sens dans chacune d'elles aura une influence sur ton choix de qualificatif.
- Associe les qualificatifs des lieux à des types de mouvements. Tu pourrais par exemple associer une pièce invitant au calme à un geste lent et lourd ou une cuisine fonctionnelle à un geste du quotidien exécuté avec précision.
- Crée ou improvise ta danse selon les types de mouvements choisis.
- Détermine le parcours dansé du lieu initial jusqu'au lieu final, en prévoyant des transitions.

Visite libre!

En présence :

- Invite le public de ton choix, parmi les personnes qui vivent avec toi, à la visite libre de ton parcours dansé. Prévois l'emplacement de ton public dans chacune des pièces.

En ligne :

- Fais le choix de présenter une visite en direct ou en différé à tes amis ou à ta parenté;
- Détermine avec la personne qui filmera ta danse son emplacement et ses types de prises de vue.

Des événements historiques

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant à l'importance des événements dans une perspective historique.

- Le rapport au temps est au cœur du regard porté sur le passé. Selon les contextes, le temps peut paraître court ou long, parfois même sembler ralentir en raison de l'importance des événements qui se déroulent.
 - Qu'est-ce qui fait qu'un événement est plus marquant qu'un autre? Pourquoi certains événements restent-ils en mémoire et pas d'autres?
- La situation actuelle est inhabituelle.
 - Selon toi, la crise de la COVID-19 marquera-t-elle l'histoire?
 - Quels changements provoque-t-elle dans nos vies?
 - Quels changements pourrait-elle provoquer à moyen et à long terme?
 - Comporte-t-elle des éléments de continuité, malgré tout?

Porte maintenant ton attention sur les représentations du temps.

- Réalise une ligne du temps des événements importants que tu as abordés en histoire au cours de l'année scolaire à l'aide de l'activité intitulée [*Situer dans le temps les événements marquants*](#), élaborée par le Service national du RÉCIT de l'univers social.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.);
- Matériel d'impression;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

En classe d'histoire, les élèves développent leur rapport au temps, ce qui facilite la prise en compte des durées et la détermination des éléments de changement et de continuité. Ils élaborent et lisent pour ce faire des lignes du temps qui présentent de manière chronologique des repères historiques, thématiques ou non (dates, périodes, personnages, images, objets, etc.), particuliers à une nation, à une société ou à un groupe ou bien communs à un même territoire.

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Service national du RÉCIT de l'univers social.