

Le Parfait Papier

LE JOURNAL DE LPP

LE PARFAIT PAPIER, NUMÉRO 2, LE MERCREDI 26 FÉVRIER 2020

DANS CE NUMÉRO

L'évolution de l'amour au fil des époques	1 et 2
De nouvelles découvertes	2
Une injustice parmi tant d'autres	3
La confiance en soi	3
Entrevue : Amélie Boulet	4
Critique de livre : Victoire Divine, Tome 2	5
Critique de film : La haine qu'on donne	5
Créations littéraires	6 et 7
Horaire de l'aide aux devoirs	7

L'ÉVOLUTION DE L'AMOUR AU FIL DES ÉPOQUES

Fabiola D'Almeida
Élève, 2^e secondaire

Amour, un mot de nature trop complexe ou trop envahissante pour certains. Amour, un mot dont la définition peut être « attraction étrange envers un être » autant que « sentiment d'affection, d'attirance, d'attachement mutuel qui peut rapidement se transformer en triangle, en pentagone ou en triacontakaienneagone amoureux ». Amour, un mot que certains confondent souvent avec un « crush ». Amour, un mot que certains prétendent ne jamais avoir entendu. Amour, un mot que je suis rendue tannée d'écrire, donc je ctrl+c et ctrl+v.

Si nous remontons des siècles et des siècles en arrière... Ah ! Nous sommes en Antiquité. Les sociétés de cette époque historique exprimaient ce mot seulement dans leurs œuvres artistiques et écrites, sinon il n'existait nulle part. À cette époque, l'homme dominait. Il pouvait avoir des relations avec ses esclaves, des prostituées, des femmes d'un rang social inférieur et celles non mariées. Si ces filles s'étaient toutes mises d'accord, on aurait pu déclencher la Première Guerre mondiale bien plus tôt!



J'imagine déjà des femmes qui sortent de la maison avec leur poêle endommagée par la grosse tête de leur mari. Je vous jure... Ça aurait été une révolution!

Continuons notre périple dans le temps au moment où sont nés les contes d'horreur : le Moyen Âge. L'amour était si présent qu'il était chanté au subjonctif imparfait et au subjonctif plus-que-parfait. Je me demande parfois si les gens voulaient faire paraître leur intelligence en utilisant « que j'aimasse » et « que tu eusses aimé ». À cette époque, M. Court et Mme Oisie ont fusionné pour devenir Courtoisie, puis celle-ci s'est jointe à Amour. L'amour courtois reposait sur des principes bien strictes : la courtoisie, la loyauté et la fidélité. Ce sont des principes qui, j'imagine, ne sont pas très respectés dans 65% des cas.

Faisons un saut dans le temps pour nous rendre à la source même des films « cheesy » sur Netflix. Le romantisme, c'est un mouvement culturel qui se caractérise par la dominance de la sensibilité, de l'émotion et de l'imagination sur la raison et la morale. Ce sont des écrivains allemands qui ont été les précurseurs, puis la mode s'est poursuivie jusqu'à aujourd'hui, on dirait. Elle s'est propagée en Europe, mais les films américains sont toujours les plus *Total Drama Rama* (oui, je voulais faire référence à *Défis Extrêmes : Retour à la maternelle...*).

Retournons maintenant à notre époque. Aujourd'hui, pour exprimer ton affection, tu dois ignorer le message de ton ami(e)/amoureux(se) en le laissant sur un « vu » qui stresse tant. Au primaire, dès que vous décidiez de vous mettre ensemble, vous ne vous parliez jamais et restiez à une distance de 1,2 kilomètres dans la cour d'école. Au secondaire, vous deviez partager le même azote, le même oxygène, le même dioxyde de carbone. De nos jours, les filles ont toutes fait huit ans dans l'armée. Ce n'est plus leur poêle qu'elles sortent, mais elles crachent des mots. Cette stratégie a été considérée presque autant efficace. On ne se donne plus trop de lettres de nos jours. Enfin, je dis ça parce que la dernière fois que j'ai reçu une lettre, c'était par un petit gars d'un mètre quarante par obligation en maternelle... Faut quand même que j'écrive sur ma propre expérience sur le mot « amour ». Il y en a qui disent qu'ils sont en couple avec le célibat, jusqu'à ce que l'amour les sépare mais, la semaine d'après, on voit l'*emoji* de cadenas dans leur bio *Instagram*.

Je n'ai aucune idée comment finir l'article, donc « bye »!

Source :

Futura-Sciences. *Moyen-Âge : à quoi consistait l'amour courtois ?* 2019 Adresse URL <https://www.futura-sciences.com/sciences/questions-reponses/moyen-age-moyen-age-consistait-amour-courtois-5554/>

De nouvelles découvertes

Diabi Kassamba Saba
Élève, 2^e secondaire

Je sais, tu es VRAIMENT fatigué de voir et de lire des articles sur l'amour. Je te comprends mon ami! C'est donc pour cela que j'aborderai un sujet totalement différent : les youtubeurs. Si tu en as marre de toujours regarder les mêmes chaînes, lis ce texte qui te fera découvrir d'autres personnalités sur cette merveilleuse plateforme.

Défis amusants, 2^e peau : C'est une chaîne YouTube remplie de défis et de surprises. La chaîne est animée par Marianne et Ga-

brielle, deux jeunes québécoises au style assez différent. L'une est plus classique et musique pop, tandis que l'autre est davantage style « coloré » et musique rap. Malgré leur personnalité assez différente, les meilleures amies pourront te divertir à l'aide de défis culinaires, en passant par d'autres de magasinage et en finissant par des activités « Fais-le toi-même » (ou « DIY », pour les adeptes de ce concept)!

Liv MVZ, « Paranormal, crime, mystère » : Pour les amateurs d'histoires qui font froid dans le dos, Liv est une jeune adulte qui est faite pour toi. Ses vidéos se retrouvant sur la grande plateforme YouTube présentent des mystères non résolus à propos de personnes provenant d'un peu partout dans le monde. Ses vidéos passent par les dangers sur

internet jusqu'à ceux se passant dehors. Attention ! Ne regarde pas ces vidéos si tu as une âme sensible, mais si tu n'en as pas une, ces vidéos sont toutes à toi.

Humour, *Cyprien* : C'est un youtubeur, comme vous le savez déjà, mais il est aussi blogueur, acteur ainsi que scénariste de bandes dessinées et de films. L'influenceur aux multiples talents fait des vidéos sur des sujets que nous expérimentons tous en les transformant en sujets humoristiques. D'ailleurs, tu connais probablement quelques-unes de ses vidéos comme « L'école » ou bien « Les Instagrammeuses »! Alors, qu'est-ce que tu en dis ?



une injustice parmi tant d'autres

Ivan Boris Tsayem Tchouala
Élève, 3^e secondaire

Comme vous le savez, la Saint-Valentin est une belle occasion de célébrer l'amour que l'on a pour son âme sœur.

Au Québec, les femmes ont le plein droit de se marier avec l'homme de leur choix. Cependant, ce ne sont pas toutes les femmes qui ont cette chance.

En Inde, en Asie du Sud, en Afrique subsaharienne et dans d'autres régions du tiers-monde, on retrouve de nombreux cas de mariages forcés. Dans le monde, environ 12 millions de mineures sont mariées de force à des hommes souvent beaucoup plus âgés qu'elles. Cette pratique inhumaine existe en raison de traditions ou de conventions religieuses que certains peuples tiennent absolument à respecter. Dans d'autres cas, une fille qui constitue une charge financière supplémentaire pour ses parents peut être don-

née à un autre homme afin d'avoir une bouche de moins à nourrir.

Ces unions involontaires engendrent de lourdes répercussions. Souvent, les mariées déscolarisées deviennent des femmes totalement soumises à leurs époux. Elles subissent des grossesses précoces et doivent se préparer très jeunes à la maternité.

Les mariages forcés ne sont que l'une des innombrables injustices omniprésentes sur la planète. Et ces injustices, il faut en tenir compte. Il est important de réaliser que ce n'est pas le monde entier qui a la chance de vivre comme nous vivons et d'être plus soucieux face aux réalités interculturelles et internationales.

Sources :

<https://www.lefigaro.fr/international/2018/09/19/01003-20180919ARTFIG00288-chaque-annee-12-millions-de-mineures-sont-mariees-de-force-dans-le-monde.php>
https://www.international.gc.ca/world-monde/issues_developpement-enjeux_developpement/human_rights-droits_homme/child_marriage-mariages_enfants.aspx?lang=fra
<https://www.youtube.com/watch?v=lircvWkoWwg>

LA CONFIANCE EN SOI

Geneviève Faucher
Élève, 1^{re} secondaire

La confiance en soi ainsi que la confiance en l'autre se gagnent difficilement, mais peuvent se perdre en seulement une seconde. Et chaque jour, c'est ce qui arrive à beaucoup de personnes dans le monde.

Mais tout le monde peut autant réussir à faire des miracles. Il faut juste arrêter d'avoir peur de ce que les autres disent de vous. Ayez confiance en vous! N'hésitez pas! Tout est possible si on a confiance! La plupart des gens qui paraissent sûrs d'eux et qui ont l'air de n'avoir aucun problème ne sont pas comme vous le croyez. En fait, ils manquent probablement souvent confiance en eux. Ils se sentent encore moins forts que les autres et parfois cela peut les mener à diminuer les autres, s'abaissant ainsi eux-mêmes.

Alors, ayez confiance en vous! Soyez fiers d'être qui vous êtes! C'est un des secrets pour réussir dans la vie!

ENTREVUE

Amélie Boulet

Enseignante de français

**Geneviève Faucher
Mathilde Pinsonneault**
Élèves, 1^{re} secondaire

Notre chère école a été bâtie il y a cinquante ans. Depuis ce temps, elle réalise des rêves et embellit des vies. Avec des amitiés, des tristesses, des joies, des efforts, des apprentissages, toutes sortes de souvenirs resteront gravés dans nos mémoires. Dire que ce lieu va être changé, changé pour toujours, toujours pour la vie. Pour nous rappeler le passé, nous vous présentons un extrait d'une entrevue faite avec une enseignante de français merveilleuse : Amélie Boulet.

ÉTIEZ-VOUS UNE ÉLÈVE, DISONS, « BOLÉE » ?

Je n'étais pas une élève « bolée », comme tu dis, mais j'étais une bonne élève. Nous, à l'école, on avait un programme enrichi. Je n'étais pas dans ce groupe-là. Alors, je n'étais pas la « bolée » des « bolés ». Mais je réussissais bien à l'école, j'avais de la facilité.

EST-CE QUE LE PEI EXISTAIT LORSQUE VOUS ÉTIEZ À L'ÉCOLE ?

Non, il existe depuis 2000. Moi, j'ai gradué bien avant cela mais, comme je t'ai dit, il y avait un groupe par niveau qui était un programme enrichi, il n'y avait pas autant de programmes comme aujourd'hui.

QUELLE ÉTAIT VOTRE MATIÈRE PRÉFÉRÉE ?

Tu vas t'attendre à ce que je réponde français, mais ma matière préférée était l'éducation physique parce que j'aime beaucoup le sport. Je n'ai pas voulu enseigner en éducation physique, car c'est vraiment différent. J'ai toujours aimé le français, cette matière a toujours été facile pour moi.

EST-CE QUE VOUS AVEZ ENSEIGNÉ À DES ÉLÈVES QUI SONT MAINTENANT ENSEIGNANTS DANS NOTRE ÉCOLE ?

Je t'en avais parlé un petit peu, j'ai enseigné à des élèves quand ils étaient en première secondaire, comme monsieur Nantel et madame Elkin-Léger (qui vous enseigne probablement en his-

toire et en géographie). J'ai aussi enseigné à madame Annie Duhamel (qui n'est pas au PEI), à monsieur Ioan Sénécal-Tremblay aussi. Et il y a des élèves qui sont en adaptation scolaire parce que je n'ai pas toujours enseigné en français, j'ai enseigné en adaptation scolaire. Il y a même des élèves du groupe défi qui viennent suivre des formations ici.

POURQUOI ÊTES-VOUS ENSEIGNANTE AU SECONDAIRE ET NON AU PRIMAIRE ?

Ah, mais c'est une bonne question! En fait, moi, j'ai fait mes études en adaptation scolaire. Alors, je peux enseigner au primaire ou au secondaire. Quand j'ai commencé, j'étais ici en adaptation scolaire, j'ai fait deux ans. Et après, il y avait des ouvertures pour aller en orthopédagogie au primaire. J'ai fait deux ans, j'ai beaucoup aimé mon expérience, mais je me suis aperçue tout de suite que j'étais mieux avec des élèves plus vieux. Quand j'ai eu la chance, je suis revenue ici un peu en adaptation scolaire et après cela, quand le PEI a commencé, j'ai donné mon nom pour le Programme d'Éducation Intermédiaire.

DEPUIS COMBIEN D'ANNÉES ENSEIGNEZ-VOUS À LPP ?

Ça fait vingt-quatre ans que j'enseigne. Si on enlève les deux années où j'ai travaillé au primaire, ça fait vingt-deux ans que j'enseigne à l'école Louis-Philippe-Paré. C'est comme ma deuxième maison!

Victoire Divine

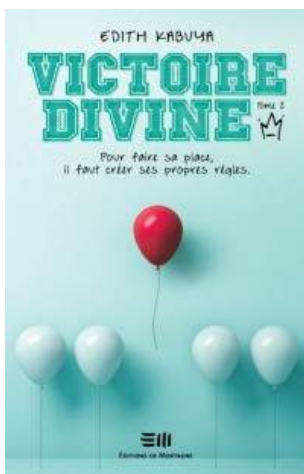
Critique de livre

Diabi Kassamba Saba

Élève, 2^e secondaire

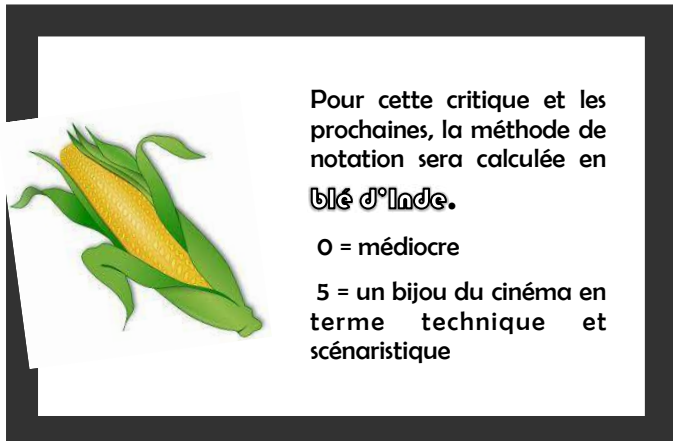
Je sais, je sais, tu l'as attendu mon article sur le tome 2, pas vrai ? Hé bien, le voilà mon cher ou ma chère!

La suite de *Victoire Divine* a beaucoup de caractère. Maintenant accompagnée d'amis grâce à une simple activité organisée par l'école, Victoire prend plus de confiance. Grâce à ses nouveaux amis et à sa rage contre les dirigeants de l'école, la jeune adolescente pourra ravoir une chambre dans le dortoir, une place à la cafétéria et davantage de respect de la part de ses pairs. L'adolescente et ses partenaires entameront une guerre contre la monarchie. Pour cela, ils se renseigneront sur les pires secrets du groupe, et ce, pour les monter les uns contre les autres. Ils dénonceront les traditions les plus ancrées dans l'école. Une vidéo prise par les membres de la monarchie refera surface d'une manière surprenante. Un personnage inconnu « flirtera » avec Victoire. Elle aura des acolytes à ses côtés. En lisant ce deuxième tome de l'histoire, tu découvriras bien des choses.



Dans ce deuxième livre, on continue à se sentir interpellé à cause du langage, mais aussi on se sent encore plus près de l'histoire. On s'habitue aux surnoms donnés aux différents personnages et on se relie au récit. Aussi, je trouve que ce livre fait chaud au cœur, car le personnage principal n'est plus seul à se battre. Victoire a des alliés prêts à tout faire pour elle.

Source image : <https://www.leslibraires.ca/livres/victoire-divine-t-2-pour-faire-edith-kabuya-9782896628841.html>



CRITIQUE DU FILM :

La haine qu'on donne

Diabi Kassamba Saba

Élève, 2^e secondaire

La haine qu'on donne est un film abordant un sujet assez controversé : le racisme. Ce film présente l'histoire d'une fille nommée Starr dont le meilleur ami, Khalil, a été tué par un policier. L'incident s'est passé quand Starr et Khalil revenaient d'une fête d'étudiants qui avait dégénéré. Après quelque temps passé dans la voiture, un policier arrêtera le véhicule, car Khalil n'avait pas allumé son clignotant lorsqu'il avait voulu tourner. Le garçon sortira de sa voiture pour parler au conducteur. Quand le policier retournera dans sa voiture pour donner une contravention aux jeunes, Khalil, pour essayer de rassurer son amie Starr, sortira une brosse à cheveux pour la faire rire. Ce petit geste lui coûtera malheureusement la vie, car croyant que la brosse était une arme, le responsable de la loi se défendra en tirant en premier.

Dans l'histoire, le personnage de Starr Carter est une jeune fille assez calme et studieuse qui, chaque jour, traverse deux univers complètement différents. Elle vit dans un quartier majoritairement pauvre, mais travaille dans une école où les élèves sont privilégiés. Donc, elle a des amis des deux milieux. Puisqu'elle devient le principal témoin du meurtre de son ami, elle va commencer à se battre pour le droit à l'égalité de personnes noires aux États-Unis, devenant ainsi une activiste. Elle fera réfléchir les policiers et même son entourage. Est-ce que la mort du jeune Khalil aura servi à quelque chose?

J'aime beaucoup ce film car, malheureusement, on ne voit pas souvent ce thème dans le cinéma américain et on nie souvent d'horribles événements qui se passent juste à côté de chez nous. La morale de cette histoire est dramatique, mais importante à connaître. Je trouve aussi que tous les acteurs sont très doués et que leur jeu est vraiment réaliste. On ressent vraiment les sentiments des personnages. À voir!



CRÉATION LITTÉRAIRE

NOUVELLE LITTÉRAIRE

Une Saint-Valentin morbide

Un jour, un beau 14 février ensoleillé, une jeune femme rentrait paisiblement chez elle. Elle avait si hâte de célébrer cette fête si importante pour elle avec celui qui partageait sa vie depuis deux ans déjà. Elle avait acheté tous ses plats préférés et les transportait dans de gros sacs. Elle pénétra chez elle, de bonne humeur. Une étrange ambiance régnait dans la maison dont toutes les lumières étaient fermées. Elle ne s'en rendit pas compte et alla dans la cuisine en chantonnant gaiement. Elle fouilla dans le réfrigérateur et en sortit un petit plat au couvercle rouge. Elle pensait y trouver du poulet, celui qu'elle avait fait cuire la veille pour gagner du temps. Elle voulait tout décorer avant son retour.

Elle ouvrit le plat et se figea. Elle resta ainsi durant plusieurs secondes, puis ses mains se mirent à trembler et le pot glissa de celles-ci. Il tomba sur le sol dans un éclaboussement rouge. Elle fixa l'objet de sa terreur alors qu'un cri montait dans sa gorge. Une main! Il y avait une main pâle dans son frigo! Son cri se répercuta dans les pièces vides de la maison. Elle se laissa glisser sur le sol, pleurant toutes les larmes de son corps.

Soudain, elle entendit la porte s'ouvrir. Il était rentré. Il entra dans la cuisine d'un pas nonchalant. Cependant, son sourire s'évanouit lorsqu'il la vit en état de choc. Voyant l'objet de son choc, il s'approcha, mais elle se plaqua sur le mur. Son visage prit une expression affligée, mais elle crut déceler une once de colère et de froideur dans ses yeux. L'avait-elle imaginé? Elle ne saurait le dire. Il s'approcha d'elle et, lorsqu'il fut assez près, il lui agrippa le bras et la tira. Elle cria et se débattit, mais cela ne fit que la faire souffrir encore plus. Il ouvrit le lourd cadenas qui bloquait toujours la porte du sous-sol qu'il gardait toujours fermée. Elle n'avait jamais le droit d'y aller. Il défit les grosses chaines, ouvrit la porte qui menait au sous-sol dans un craquement sinistre et la lança dans la petite pièce sombre et humide. Elle grogna et se redressa difficilement. Un filet de sang coulait de sa tempe gauche.

Les marches de bois craquèrent alors qu'il descendait calmement. Il s'arrêta, empoigna un marteau et joua un peu avec ce dernier avant de reprendre sa route. Elle recula jusqu'à sentir le mur de pierres froides contre son dos. Elle remarqua alors que le sol était recouvert de

taches rouges et brunes. Des chaines pendaient ici et là alors que différents outils jonchaient le sol. Une table occupait le centre de la pièce. Une comme celles qu'on voyait dans les films de torture. Sentant la chair de poule grimper le long de ses bras, elle retourna son regard affolé vers celui qu'elle croyait connaître. Il se tenait juste devant elle, une expression peinée marquait ses traits.

-Je ne voulais pas en venir là, dit durement l'homme, mais tu m'y as forcé.

Il se plaça au-dessus d'elle, l'empêchant de bouger.

-Que fais-tu? s'affola-t-elle. Qu'allais-tu faire avec cette main?

L'homme rigola devant la panique évidente de la jeune femme qui tentait de gagner du temps.

-C'était mon dîner, mais il va falloir que je change mes plans, expliqua calmement l'homme. Tu vois, un nouveau plat s'est offert à moi.

Les murs furent éclaboussés d'un rouge écarlate seulement quelques minutes avant que le repas ne fut servi.

Par Maya Larivière et Loïck Flagothier

Élèves, 4^e secondaire



CRÉATION LITTÉRAIRE

AMOUR EXPRESS

La tradition à notre école voulait qu'en février nous participions à l'événement *Amour express*, organisé par les membres du comité de la vie étudiante depuis une décennie environ. Les élèves commandaient des fleurs qui étaient données en personne à ceux qui nous étaient chers. Habituellement, nous attendions ce jour avec impatience.

Cependant, ces deux dernières années, des choses étranges étaient arrivées. Le jour de la Saint-Valentin, Ambre, une fille charmante qui ne manquait jamais d'attention, avait été retrouvée inconsciente par la concierge dans les toilettes des filles. Les autorités avaient conclu qu'elle avait été victime d'une intoxication alimentaire. L'année suivante, un incident semblable s'était produit et il avait fait, cette fois, deux victimes qui avaient heureusement survécu.

Je ne voulais pas que les mêmes événements ne se reproduisent encore cette année. J'avais beaucoup pensé et j'étais presque sûr qu'il y avait une tête derrière tout cela. J'avais des preuves appuyant ma théorie, mais personne ne voulait me croire. Je m'en attendais un peu,

les gens me prenaient souvent pour quelqu'un de stupide à qui on ne pouvait faire confiance.

Alors, j'avais décidé de mener mon enquête seul. J'avais découvert que toutes les victimes avaient reçu des chocolats en plus de leur fleur. Les cadeaux étaient pourtant facultatifs. J'avais établi une liste de suspects composée principalement de garçons de ma classe, mais j'avais abandonné vite l'idée parce que c'était une mauvaise méthode. Je les faisais porter un costume trop grand pour eux. Je passai au plan B. J'avais fait mon possible pour attirer le malfaiteur. Les élèves devaient parler de mon plan A.

Le jour de la Saint-Valentin, j'avais reçu pour la première fois une fleur... et un chocolat. Je m'étais demandé quelle était l'utilité de m'en donner un si j'étais au courant du complot. J'avais observé la fleur sous tous ses angles sans trouver un indice. Lors de cet après-midi, je m'évanouis dans les couloirs. J'avais pu voir une ombre se moquant de moi me voler la fleur et m'abandonner là. Je n'étais pas retourné à l'école pendant un mois. J'avais réalisé que seul, je ne pouvais rien faire contre elle.

Par Fabiola D'Almeida
Élève, 2^e secondaire

AIDE AUX DEVOIRS

FÉVRIER, MARS, AVRIL

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
MATHÉMATIQUE		4,11 ET 18 FÉVRIER 17, 24 ET 31 MARS 7, 21 ET 28 AVRIL		13 FÉVRIER 19 MARS 2, 16 ET 30 AVRIL	
ANGLAIS		4 ET 18 FÉVRIER 17 ET 31 MARS 7 ET 28 AVRIL		13 FÉVRIER 26 MARS 16 AVRIL	
SCIENCES			5,12 ET 19 FÉVRIER 18 ET 25 MARS 1, 8, 15, 22 ET 29 AVRIL		
FRANÇAIS	3,10 ET 17 FÉVRIER 16, 23 ET 30 MARS 6, 20 ET 27 AVRIL		5,12 ET 19 FÉVRIER 18 ET 25 MARS 1, 8, 15, 22 ET 29 AVRIL		
PRÉPARATION PRÉ DEP	17 FÉVRIER 23 MARS 6 AVRIL		19 FÉVRIER 18 ET 25 MARS	6 FÉVRIER 16 ET 23 AVRIL	
UNIVERS SOCIAL	10 FÉVRIER 16 ET 30 MARS 20 AVRIL	4 ET 18 FÉVRIER 24 MARS 7 ET 28 AVRIL			
UTILISATION DES OUTILS TECHNOLOGIQUES		4 FÉVRIER 10 MARS 7 AVRIL			

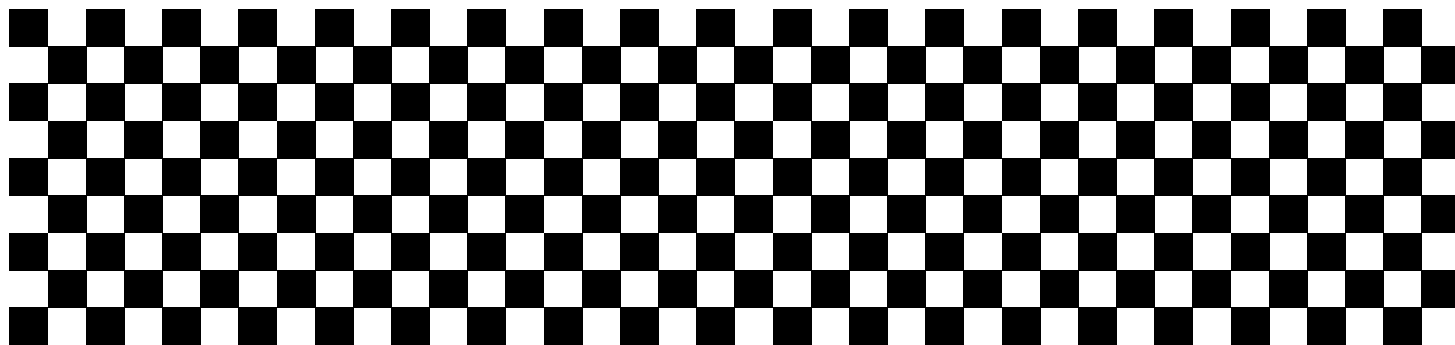
Tu aimerais faire partie de l'équipe du journal?

Le Parfait Papier

PRÉSENTE-TOI AU PROCHAIN JOUR 1

Local : D007 à 12h10

Nous sommes présentement à la recherche d'élèves qui aimeraient écrire dans différentes rubriques : humour, arts, environnement, politique, sport. Tu as des idées? Viens nous rencontrer!



ÉQUIPE DU JOURNAL DE LPP, 2019-2020

JOURNALISTES :

- ⇒ IVAN BORIS TSAYEM TCHOUALA
- ⇒ FABIOLA D'ALMEIDA
- ⇒ GENEVIÈVE FAUCHER
- ⇒ MATHILDE PINSONNEAULT
- ⇒ DIABI KASSAMBA SABA

AUTEURS :

- ⇒ MAYA LARIVIÈRE ET LOÏCK FLAGOTHIER
- ⇒ FABIOLA D'ALMEIDA

RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE :

- ⇒ MARYSE TESSIER, ENSEIGNANTE, LPP